



Atelier Cambium livre une maison familiale en pierre massive à Bègles

Conçue pour une famille de 5 personnes, cette maison se situe dans un quartier résidentiel des faubourgs de Bordeaux. Son aménagement de plain-pied, en dialogue avec le jardin qui l'entoure, fait écho au tissu urbain environnant bas et peu dense. Fluidité, concision et ouverture caractérisent les aménagements intérieurs, pour mettre en valeur la pierre de Vers employée massivement. Ce matériau a été choisi pour sa capacité à créer une perception vibrante et riche, en raison de sa texture poreuse, de ses teintes chaudes et de son veinage plutôt prégnant. La trame régulière procède de la taille du bloc de pierre. Des architraves de béton couronnent les parois de pierre et de verre, pour restituer une image abstraite et intemporelle. L'inertie des parois couplée aux équipements techniques retenus font de cette maison un exemple d'architecture bioclimatique.

Située à Bègles, cette maison répond à la commande d'une famille de 5 personnes désireuses de quitter le centre-ville de Bordeaux et de disposer d'un lieu de vie vaste et ouvert sur un jardin. Son aménagement de plain-pied, en dialogue avec le jardin qui l'entoure, fait écho au tissu urbain environnant bas et peu dense. Fluidité, concision et ouverture caractérisent les aménagements intérieurs.

Une trame régulière, procédant de la taille du bloc de pierre (1,80x0,72x0,30m), rythme la façade et régit l'ensemble des ouvertures et des trumeaux. Cette approche géométrique simple, introduite dès la phase de conception de la maison, a permis d'optimiser la découpe des blocs et de réaliser des économies de main d'œuvre, notamment dans la pose de la pierre. Les volumes et le dessin sont dépourvus de toute mouluration ou autre détail afin de mettre en exergue la pierre et sa massivité.

Calqués sur la trame, les espaces de vie sont regroupés pour créer une vaste pièce centrale de 95 m² de superficie qui se prolonge directement dans le jardin grâce aux larges baies à galandage. Une séquence d'entrée forme un pincement pour mieux mettre en valeur la pièce centrale. Les espaces privés (suite parentale, quatre chambres, etc.) sont regroupés en deux extrémités et cadrent le jardin à la façon de tableaux. Une deuxième phase est prévue avec la construction de dépendances et d'un bureau, l'aménagement du jardin et de la piscine.

Matérialité

Issue d'une carrière située près du Pont du Gard, la pierre de Vers a été choisie pour sa capacité à créer une perception vibrante et riche, par sa porosité, ses teintes chaudes et son veinage plutôt prégnant. Les motifs de la pierre forment une image très graphique, que la mise en œuvre est venue renforcer. Les blocs de pierre de larges dimensions ont été en effet assemblés selon les ensembles de lignes, en miroir, à la façon d'une marqueterie de pierre. L'idée était de créer une ornementation abstraite et subtile pour rythmer les murs ocres, et atténuer leur massivité. Ce jeu graphique se retrouve à l'intérieur et à l'extérieur. En parallèle, la teinte ocre de la pierre de Vers confère une certaine chaleur aux espaces et amplifie leur luminosité.

Aspects techniques

Dans le respect de la RT2012, la maison a été pensée de manière à laisser la pierre apparente au maximum, pour tirer pleinement partie de ses qualités thermiques propres.

Ainsi, les murs de façades ont été doublés, tandis que les murs porteurs intérieurs en pierre massive ont été laissés en l'état, les qualités tactiles et visuelles de la pierre le permettant. Cela a permis également d'économiser les coûts du second œuvre. La laine de bois a été utilisée comme isolant. La pierre massive est entièrement structurelle; aucune pierre ne sert de parement. En plus de signer l'image visuelle de la maison, la pierre joue donc un rôle essentiel dans la structure mixte pierre - béton. Le chantier fut propre et rapide, par l'assemblage in situ des pierres livrées telles des produits préfabriqués. Tout l'assemblage s'est fait suivant le calepinage prédéfini. Les étapes ultimes réalisées sur place furent le ponçage et traitement hydrofuge des extérieurs.

« Construire en pierre massive est une volonté ancienne chez Atelier Cambium. Nous sommes ravis de cette expérience qui nous a familiarisés avec ce matériau et nous a convaincus de ses qualités, tant environnementales qu'esthétiques. La famille désirait une maison intemporelle, une grande fluidité dans les espaces et une ouverture vers le jardin, principes spatiaux que le recours à la pierre de taille a parfaitement concrétisés. »
Olivier Laurent, associé de l'Atelier Cambium.

« La collaboration avec le tailleur de pierre Philippe D'Art a été très fructueuse et nous a beaucoup apportés pour optimiser le dessin et le chantier de la Villa Joffre. Nous nous réjouissons de poursuivre cette expérience avec la seconde phase du projet, et d'avoir acquis ce savoir-faire constructif vertueux, en cohérence avec nos ambitions environnementales. »
Franck Ferrier, associé de l'Atelier Cambium

Informations du projet

Lieu	Bègles, France
Surface	1.450 m ² (site)
Surface maison	287 m ² maison / 160 m ² (dépendances, bureau) + piscine
Programme	Construction neuve d'une maison privée et ses dépendances

Études	2019-2020
Chantier	Phase 1: septembre 2020 - septembre 2021 Phase 2: en cours
Achèvement	septembre 2021
Statut	habitée depuis septembre 2021, phase 2 en cours
Montant des travaux	confidentiel

MOA	confidentiel
Architecte mandataire	Atelier Cambium

Structure	Isac (Phase études)
Fluides	Enerlab
Électricité	Atec

Chantier (lots séparés)	
Tailleur de pierre	Philippe Dart
Menuisier acier	AGSF

Fournisseurs

Carrelage	Mondocarrelage
Carrelage séjour /terrasse	Unicom Starker
Meubles salle de bain	Naxani
Robinetterie	Cristina Ondyna
Faïence	Harmony
Appareillage	Modelec + Art Arnould
Spots encastrés	Martore
Pergola	Biosun
Mobilier	Docks Design



© Agnès Clotis



© Agnès Clotis

Contact Presse

Images et documents disponibles sur demande
Anne-Sophie Delaveau, Directrice de la Communication
anne.sophie@ateliercambium.fr
Mobile 07 50 56 04 45